

Kunstraum München e.V.
Holzstraße 10 Rgb.
80469 München
Tel: +49 (0)89 54 37 99 00
Fax: +49 (0)89 54 37 99 02
www.kunstraum-muenchen.de
info@kunstraum-muenchen.de

Pressemitteilung

en plein air 2021

Performance-Reihe im öffentlichen Raum

Ein Gastprojekt des Kunstraum München

Kuratiert von Emily Barsi

Zwischen Juli und Oktober 2021 findet die vierte Ausgabe von *en plein air*, Performance-Reihe im öffentlichen Raum statt: in urbanen Naturräumen, in Parks und auf öffentlichen Straßen.

Dieses Jahr wurden drei internationale Künstler eingeladen: Hans Schabus, Andrej Polukord und Silvia Hell. Im Mittelpunkt ihrer performativen Arbeiten steht die Interaktion mit den Passanten.

Hans Schabus, 23. und 24. Juli

Andrej Polukord, 11. September

Silvia Hell, 10. Oktober

www.enpleinair.de

Wind Pressure Concert

Für ein vielfältiges Orchester, Publikum und Feinstaub

Ein Projekt von Silvia Hell

In Zusammenarbeit mit Frida Split und Nicola Ratti

und den Musikern von Embryo und der Express Brass Band

Sonntag, 10. Oktober 2021

13:30 Uhr beim Monopteros, Englischer Garten

16:00 Uhr an der Isar, vor der Kirche St. Maximilian

ein plein air in Network mit *On Air* Carico Massimo

Bei schlechtem Wetter finden beide Konzerte beim Monopteros statt.

Über eine Anmeldung unter info@kunstraum-muenchen.de würden wir uns freuen.

Kunstraum München e.V.
Holzstraße 10 Rgb.
80469 München
Tel: +49 (0)89 54 37 99 00
Fax: +49 (0)89 54 37 99 02
www.kunstraum-muenchen.de
info@kunstraum-muenchen.de

Wind Pressure Concert im öffentlichen Raum ist ein Konzert für ein vielfältiges Orchester, Publikum und Feinstaub. In einer Art Raum-Zeit-Kurzschluss wird eine Komposition geschaffen und erlebt, deren Motiv die Luft ist.

Im Jahr 2008 erstellte das Europäische Parlament einen Referenztext zur Überwachung der Luftqualität. Die Künstlerin Silvia Hell beschloss, sich diesem Dokument zu nähern, als wäre es ein Lied. Anstatt es zu lesen, sang sie es wiederholt auf Blues-Basis. Ihre Arbeit untersucht den Rhythmus von Informationen und die Möglichkeit, eine Regulierung in ein emotionales Substrat zu verwandeln.

Die Partitur des *Wind Pressure Concert* besteht aus den Daten von Feinstaubpartikeln von 1980 bis 2020, die Silvia Hell in den öffentlichen Archiven zweier Städte erforscht und gesammelt hat: München und Mailand. Die Daten sind in PM2.5 und PM10 unterteilt (die umweltschädlichsten Partikel in der Luft, die wir atmen) und berichten über den täglichen Verschmutzungsgrad von 1980 bis 2020.

Die Partitur verzweigt sich in einer Quantenverschränkung zu den Komponisten und Musikern sowie auch zu den Passanten, die ebenfalls an der Performance beteiligt sind.

Aus dieser visuellen, auf Fakten basierenden, linearen Partitur entsteht ein Konzert, das in einen genau bestimmten und strukturierten Interaktionszyklus geleitet wird und zum Teil aus unterschiedlichen Arten der Improvisation entsteht. So ergeben sich drei Partituren, die miteinander schwingen. Sie verweisen auf die wissenschaftlichen Daten und weichen von diesen ab, indem sie Dynamiken auf verschiedenen Skalen implementieren: Eine lineare und eine progressive Chronologie schwanken zwischen Chaos und Kosmos.

Frida Split leitet das *Wind Pressure* Orchester, mit der Methode *impro conduction*.

Die Interaktion des Publikums mit der Aktion wird von Nicola Ratti geleitet, die Anweisungen wie Vorschläge zum Zuhören, zur Position im Raum und zur Möglichkeit der sensorischen, d. h. akustischen und physischen Interaktion mithilfe unserer Smartphones gibt.

Der Schwerpunkt des *Wind Pressure Concert* liegt auf der Veröffentlichung der Daten zur Luftqualität sowie auf dem Eindringen in das emotionale Substrat durch die Musik und durch das Mitmachen.

Das Konzert wird aufgezeichnet (Ton: Attila Faravelli)

Wir danken der „Casa degli Artisti“ in Mailand und Scupet für ihre Gastfreundschaft und Unterstützung

EN PLEIN AIR 2021 wird durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München und den Kunstraum München gefördert.

Kunstraum München e.V.
Holzstraße 10 Rgb.
80469 München
Tel: +49 (0)89 54 37 99 00
Fax: +49 (0)89 54 37 99 02
www.kunstraum-muenchen.de
info@kunstraum-muenchen.de

Pressekontakt:

Nina Holm, holm@kunstraum-muenchen.de

Emily Barsi, emibarsi@gmx.de

Der Kunstraum ist ein unabhängiger Kunstverein und wird gefördert durch das Kulturreferat der Landeshauptstadt München.

Silvia Hell

<http://silviahell.eu/>

Silvia Hell (*1983 in Bozen) konzentriert sich auf Skulptur, Fotografie, ortsspezifische Installationen, digitale Prozesse und interdisziplinäre Projekte. Ihre Forschung fügt sich in die Welt, in ihre Handlungen und Denkweisen ein und erzeugt innerhalb ihrer Methode Spannungsformen zwischen konventioneller Objektivität des Referenten und neuartigen Modellen der Darstellung und Formalisierung der Wirklichkeit. Ihr Interesse gilt der Analyse und Verarbeitung von Informationen und öffentlichen Daten aus verschiedenen Bereichen mit dem Ziel, ein Spektrum von Werten in einer einzigen ästhetischen Form durch die Klarheit und Einfachheit einer visuellen Intuition zu vermitteln.

Hell absolvierte ihr Studium der Malerei an der Brera Academy in Mailand. Sie war an mehreren Ausstellungen und Veranstaltungen beteiligt, darunter: 2020 Triennale, Milano (IT); 2019 Festival Transart19, Museion, Bolzano (IT); FuturDome, Milano (IT). 2018 A+B Contemporary Art, Brescia (IT); Deutsche Bank, Frieze London (UK). 2017 Kunstverein München (DE); Museum of Contemporary Art Rijeka (HR). 2016 CCI Fabrika, Mosca (RU). 2015 Progettoborca, Dolomiti Contemporanee (BL) (IT). 2014 Museo d'Arte Contemporanea, Lissone (IT). 2013 Museo Pecci Milano (IT); Alert Studio, Bucharest (RO). 2011 Prague Biennale 5, Praga (CZ).

Nicola Ratti

<https://www.nicolaratti.com/>

Nicola Ratti (*1978 in Mailand) ist Musiker und Sounddesigner, der seit Jahren in verschiedenen experimentellen Feldern tätig ist. Seine Klangproduktion schafft Systeme, die aus Wiederholung und Expansion entstehen. Besonders wichtig für ihn ist die Konstruktion von Umgebungen, die in Bezug auf den Raum und die Architektur, die wir bewohnen, und die emotionale und wahrnehmungsbezogene Orientierung, die wir gewohnt sind, auszubalancieren. Ratti trat in Europa, Nordamerika, Russland und Japan auf; seine Alben wurden seit 2006 bei mehreren internationalen Labels veröffentlicht.

Kunstraum München e.V.
Holzstraße 10 Rgb.
80469 München
Tel: +49 (0)89 54 37 99 00
Fax: +49 (0)89 54 37 99 02
www.kunstraum-muenchen.de
info@kunstraum-muenchen.de

Frida Split

Frida Split (*1979 in Italien) ist geborene Forscherin, Multiinstrumentalistin und Lehrerin. Sie studierte Fagott am G. Rossini Konservatorium in Pesaro (2014). Sie ist Schülerin von Maestro Marco di Bari im Kompositionskurs an der Klavierakademie von Imola. Unter verschiedenen Kollaborationen spielte sie z. B. mit Chilly Gonzales in The Gonzervatory Projekt, (2018 Paris – 2019 Köln) mit Christian Scott beim "Montreux Jazz Festival" im Jahr 2019 und vielen mehr.